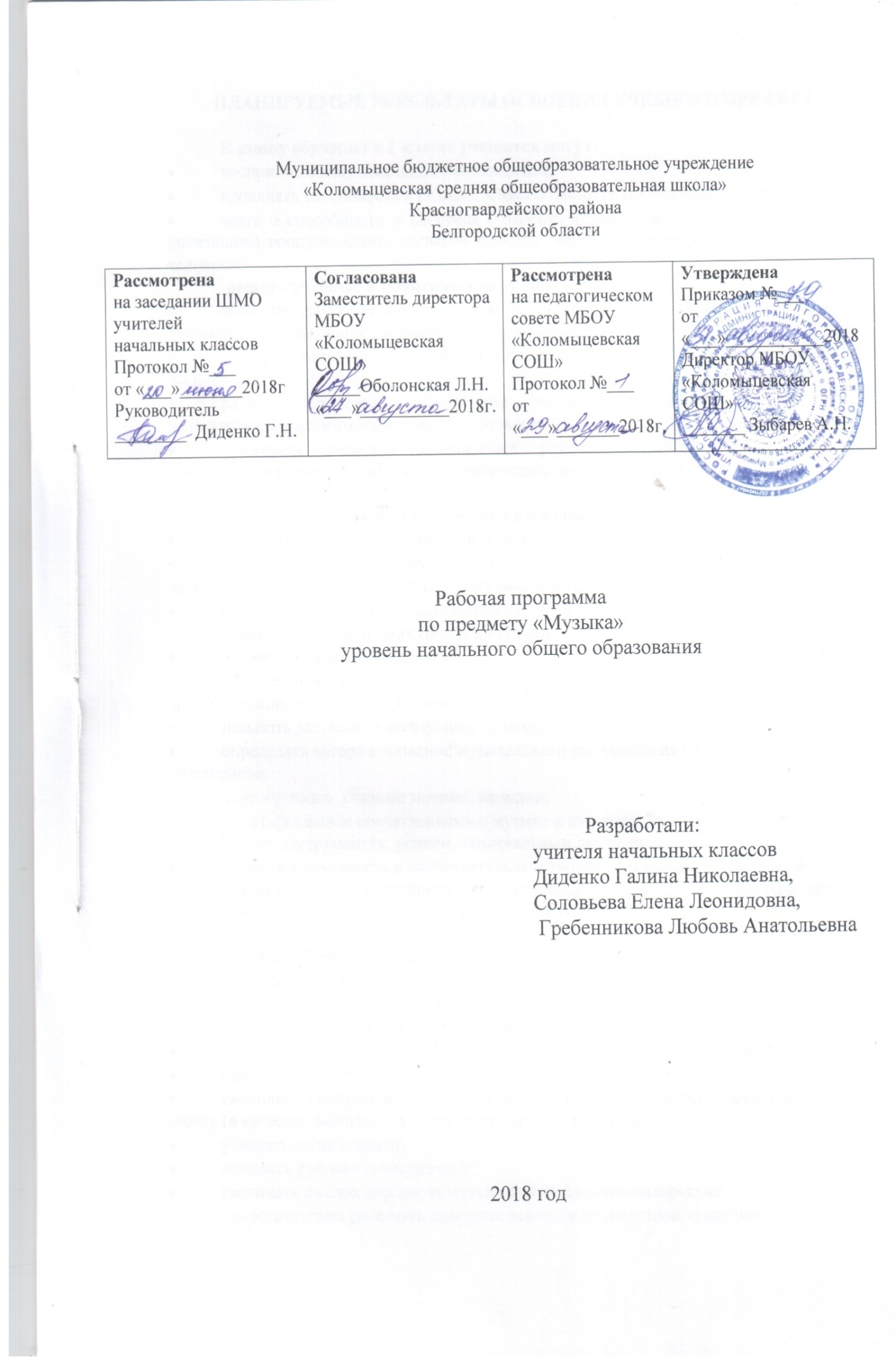
****

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**К концу обучения в 1 классе учащиеся могут:**

* воспринимать музыкальные произведения;
* проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
* знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

**решать учебные и практические задачи:**

* выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояния человека, природы, живого и неживого в окружающей среде;
* ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);
* различать характер музыки, ее динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
* применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

**К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:**

* проявлять устойчивый интерес к музыке;
* проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
* приобретать навыки слушательской культуры;

**решать учебные и практические задачи:**

* определять жанровые признаки;
* характеризовать интонации по эмоционально-образному строю – лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные и др.;
* называть запомнившиеся формы музыки;
* определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;
* дирижировать главные мотивы, мелодии;
* делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на музыкальных инструментах, пением, танцевальным движением;
* проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

**К концу обучения в 3 классе учащиеся могут:**

* проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;
* понимать синкретику народного творчества;

**решать учебные и практические задачи:**

* выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
* сравнивать народную и профессиональную музыку;
* свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (в качестве запевалы), завести игру, начать танец и др.;
* узнавать произведения;
* называть русских композиторов;
* различать на слух народную музыку и музыку композиторскую;
* самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

**К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:**

* проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
* проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы.Любимые жанры, исполнители – 2-3 примера);
* ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
* понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
* выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на детских музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Первый год обучения – обобщенный образ музыки, который раскрывается в трех содержательных линиях.

Первая – связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего от нашего к нему отношения. Роль искусства в жизни вообще и каждого человека в частности.

Вторая – истоки музыкального искусства, широкое разнообразие форм его бытования.

Третья – погружение учащихся в музыкально-художественную деятельности с позиций композитора, исполнителя, слушателя.

Большое место занимает опыт детского творчества: «омузыкаливания» загадок, пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры.

В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры.

Второй год обучения – выражается в формулировке «как живет музыка». Выделяется две содержательные линии:

Первая линия – музыка, как живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. Все эти свойства живого присутствуют в любом произведении.

Вторая линия – взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Третий год обучения – отражение истории и души народа в музыке России. Раскрытие идеи – реализуется через уроки-монографии, на которых учащиеся вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Содержание реализуется в двух линиях:

Первая линия – погружает школьников в истоки происхождения народного творчества.

Вторая линия – раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры.

Место и значение русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

Четвёртый год обучения - взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Совпадение жанров и форм музыкальных культур России и мира. Интонационное своеобразие национальных культур зарубежных стран. Обогащение музыкальных интонаций через общение с музыкой другого народа. Обобщение темы «от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии», которая реализуется в содержательном анализе музыкального произведения.

**Проблематизация содержания музыкального образования**

**1 класс** (33 ч)

**Истоки возникновения музыки** (8 ч)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

**Содержание и формы бытования музыки** (16 ч)

Неоднозначность, диалектичность, противоречивость жизненных явлений – добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна – в музыке отражен весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т.д.

**Язык музыки** (6 ч)

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метро-ритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как звуковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

**Резерв** (3 ч)

**2 класс** (34 ч)

**Всеобщее в жизни и в музыке** (8 ч)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

**Музыка — искусство интонируемого смысла** (10 ч)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполни­тельская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

**«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа** (10 ч)

Одно из основных понятий музыки: «тема» — единство жизненного содержания и его интонационного вопло­щения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тожде­ства и контраста, сходства и различия.

**Развитие как становление художественной формы** (6 ч)

Форма (построение музыки) как процесс закономер­ной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

**Резерва нет**.

**3 класс** (34 ч)

**Характерные черты русской музыки** (8 ч)

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни.

**Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской**

**интонационности** (12 ч)

Обрядовость как ведущее начало русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знамен­ный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

**Истоки русского классического романса** (6 ч)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимо­действие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (общепопулярная), старинный романс.

**Композиторская музыка для церкви** (2 ч)

**Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (**6 ч)

Обработка народных песен. Переосмысление интонаци­онной сферы русской песенности в творчестве композито­ров: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

**Резерва нет.**

**4 класс** (34 ч)

**Многоцветие музыкальной картины мира** (7 ч)

Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии Испании, Норвегии, США Специфика музыкального высказывания Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи Соотнесение особенностей западно-европейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

**Музыка мира сквозь «призму» русской классики** (8 ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики Путешествие в Италию, Испанию, Японию, Украину. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

**Музыкальное общение без границ** (10 ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь. Украина, Молдова, Казахстан, Балтия. Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт. Шуман, Шопен. Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

**Искусство слышать музыку** (9ч)

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

**Резерва нет.**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащегося** |
| --- | --- | --- |
| **1 класс** | | |
| **Истоки возникновения музыки** *(8 ч)* | Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание».Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель | **Воспринимать** окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.**Размышлять** о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны).**Различать** характерные признаки основных жанров музыки.**Приводить примеры** песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.**Переносить** признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.**Характеризовать** деятельность композитора, исполнителя, слушателя.**Слушать и исполнять** музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.  **Экспериментировать** со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням. |
| **Содержание и формы бытования музыки**  *(16 ч)* | Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций. Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки.Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония, концерт. | **Различать** на слух малые и развитые музыкальные формы.**Распознавать** в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.**Наделять** музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.**Выражать** характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах. |
| **Язык музыки** *(6 ч)* | Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой. | **Анализировать** выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.  **Сравнивать** мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа.**Различать** в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись.**Определять** на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.  **Участвовать** в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры). |
| **2 класс** | | |
| **Всеобщее в жизни и музыке** *(8 ч)* | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека | **Размышлять** о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.  **Исследовать** выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?  **Различать** в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.  **Воспринимать** и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.  **Использовать** графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.  **Исполнять** песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент. |
| **Музыка — искусство интонируемого смысла**  *(10 ч)* | Интонация как феномен человеческой речи и музыки.Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного. | **Размышлять** о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.**Находить** истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.**Исследовать** средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.  **Различать** на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.  **Сочинять** главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки. |
| **«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа** *(10 ч)* | «Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия. | **Размышлять** о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».**Воспринимать** музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.**Наблюдать**, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.**Различать** на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.**Вырабатывать** исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.  **Воплощать** исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании. |
| **Развитие как становление художественной формы**  *(6 ч)* | Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации. | **Размышлять** над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении.**Выявлять** роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.**Определять** на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.  **Воплощать** собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.  **Запоминать** имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности. |
| **3 класс** | | |
| **Характерные черты русской музыки** *(8 ч)* | Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни. | **Размышлять** об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.**Различать** на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.**Узнавать** по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).**Пропевать** главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.**Запоминать** имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.**Понимать** необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов. |
| **Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности***(12 ч)* | Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.Исторически сложившиеся фольклорные жанры.Обрядовость как сущность русского народного творчества.Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни. | **Сравнивать** знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.**Различать** и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.**Разучивать** и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.**Стараться** выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.  **Разыгрывать** народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры. |
| **Истоки русского классического романса**  *(6 ч)* | Многообразная интонационная сфера городскогомузицирования.От крестьянской песни к городскому салонному романсу.Жанры бытовогомузицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр. | **Сравнивать** народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.  **Различать** интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов).  **Напевать** мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую  насыщенность содержания. |
| **Композиторская музыка для церкви** *(2 ч)* | Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения. | **Размышлять** о роли музыки в церкви.**Различать** интонационно-мелодические особенности духовной музыки. |
| **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре***(8 ч)* | Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков. | **Различать** на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.**Уметь** проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.**Выявлять** своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.  **Определять** композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора.**Стараться** в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.  **Участвовать** в воспроизведении основных моментов русских обрядов. |
| **4 класс** | | |
| **Многоцветие музыкальной картины мира** *(7 ч)* | Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты. | **Размышлять** о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.**Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.**Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.**Воспроизводить**специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности. |
| **Музыка мира сквозь призму русской классики** *(8 ч)* | Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического. | **Исследовать** истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.**Находить** примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.  **Осознать** взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.  **Исполнять** музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности. |
| **Музыкальное общение без границ** *(10 ч)* | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой. | **Найти** общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.  **Прийти** к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.  **Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.  **Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.  **Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации. |
| **Искусство слышать музыку** *(9 ч)* | Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры. | **Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.  **Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.  **Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.  **Подготовить** реферат о творчестве любимого композитора.  **Участвовать** в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей. |

